

# ” ACCESSIBLE TOURISM: OPPORTUNITY FOR ALL ”

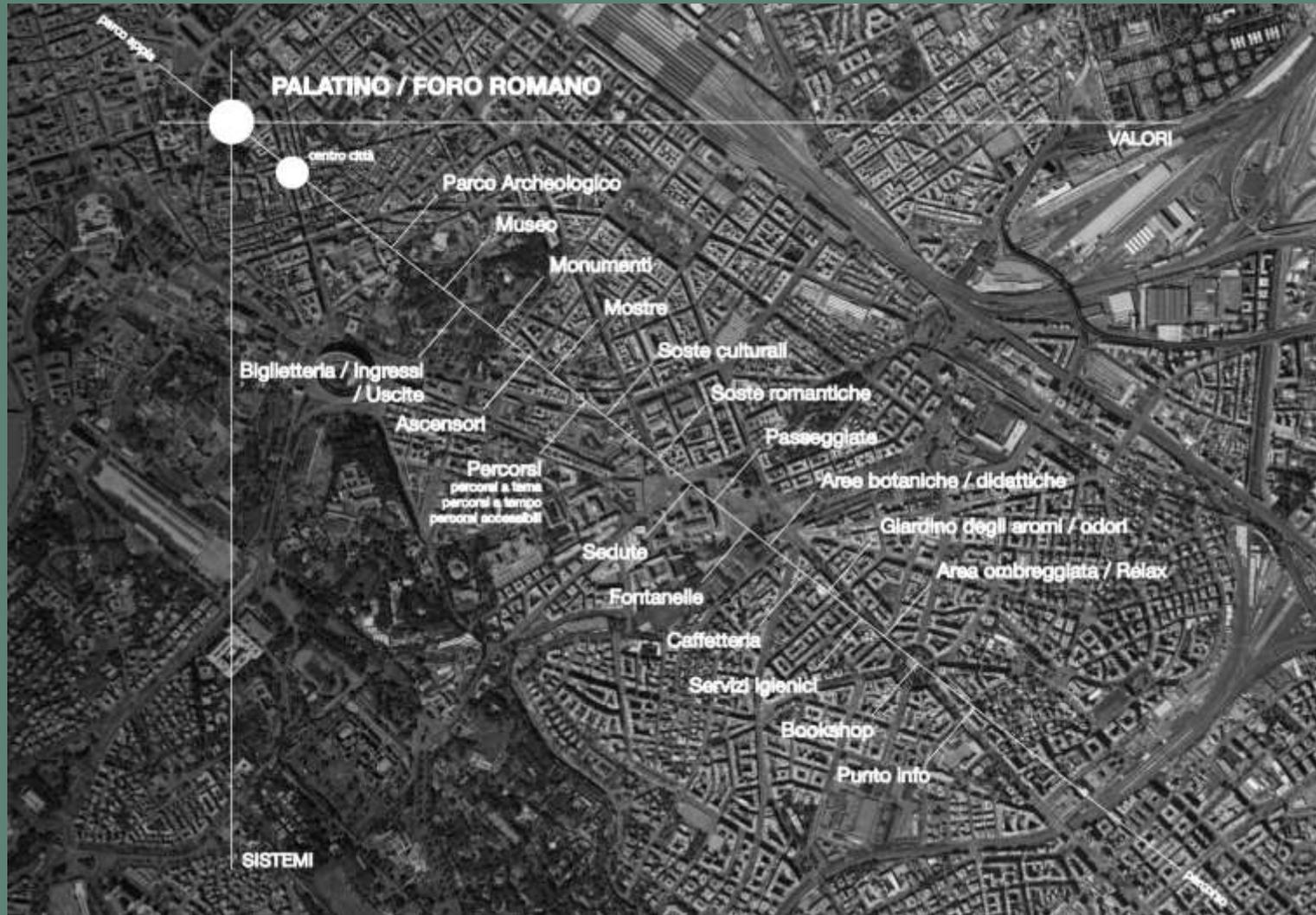
Conference Lucignano  
21-22 March 2016



Maria Grazia Filetici



# Valori e sistema



“PERCORSI”: NEL 2013 PROGETTO e REALIZZAZIONI PER SUPERARE LE  
BARRIERE FISICHE E MENTALI NELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI  
ROMA



**Il tempio di Portunus si illumina per sostenere la lotta  
con il cancro al seno**



DOMUS ROMANE DEL CELIO 2002

INGRESSO FORI IMPERIALI



C.D. BIBLIOTECA DI PAPA AGAPITO AL CELIO 1999

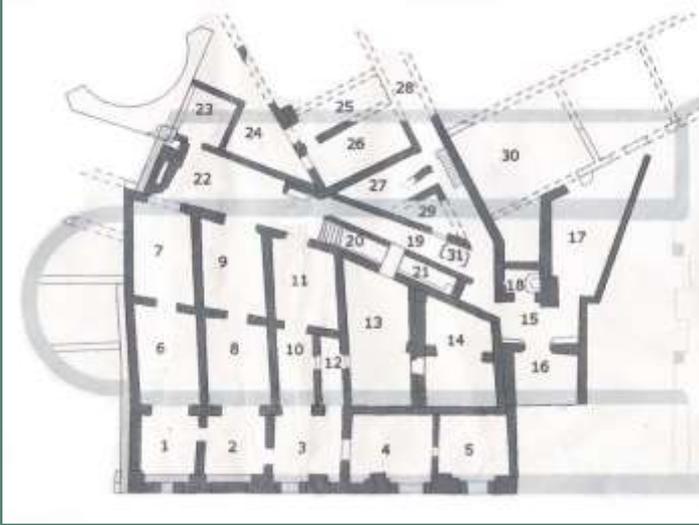
INGRESSO PIRAMIDE CAIO  
CESTIO



PERCORSI DI SEMPLIFICAZIONE

INGRESSO DA S. GREGORIO

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA 1999 2012



DOVE SI PUO' PERCHE' NO?



DOMUS ROMANE DEL CELIO 2002



realizzare percorsi accessibili dipende da:

condizioni reali

o

prevenzioni ideologiche ???



GRAFICA DI MICHELE TRIONFERA PER SEGNALARE I CANTIERI ITINERANTI



Archeologia e Paesaggio: studio di un sistema integrato di percorsi per tutti nell'area archeologica Foro Romano-Palatino

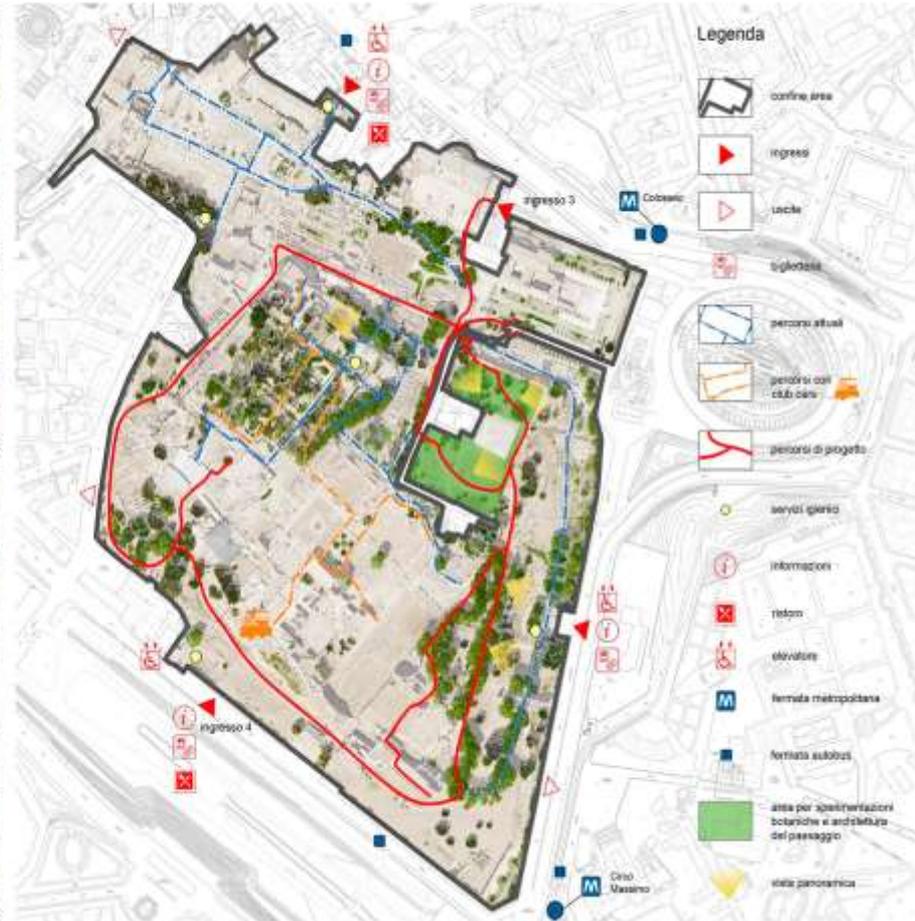
PROGETTO: DEFINIZIONE DI NUOVI PERCORSI E OTTIMIZZAZIONE DI QUELLI ESISTENTI



Ingresso 3



Ingresso 4

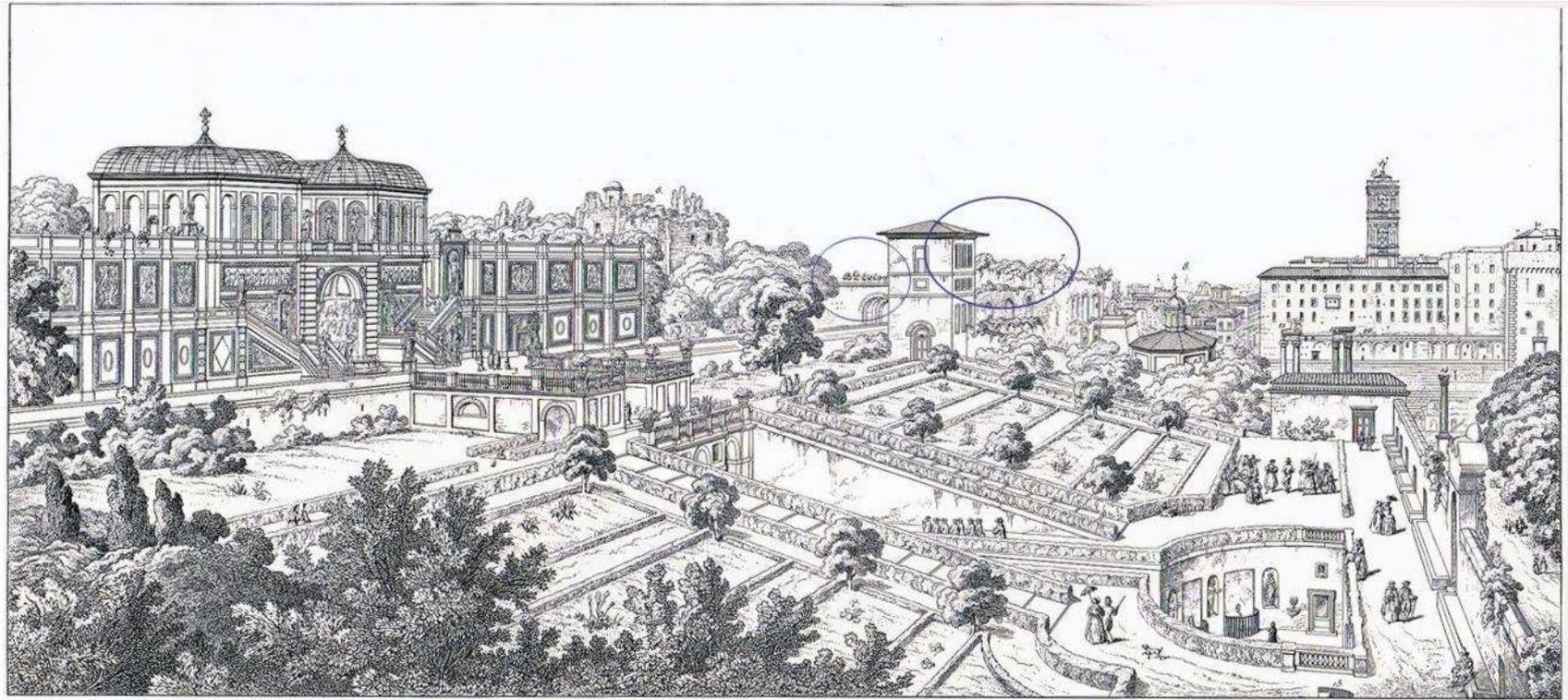


# MANTENIMENTO ED USO DEL PARCO COATITUISCONO I DATI SULLO STATO DI FATTO PROPEDEUTICI AL PROGETTO

- Orientamento
- Conoscenza
- Didattica
- Fruibilità'
- Soste
- Comprensione storica
- Botanica
- Degrado
- Necesità di manutenzione



# I GIARDINI FARNESIANI SEGUONO L'OROGRAFIA CON L'INSERIMENTO DI RAMPE SCANDITE DA SIEPI E FILARI DI ALBERI



*Gio. Baratta da Vignola  
Michelangelo Buonarroti  
Girolamo Rainaldi*

1. Vestibolo.  
2. Fontaine et double escalier.

3. Terrasse au dessus de la grotte.  
4. Escalier pour descendre à la grotte.

5. Escalier pour monter à la terrasse.  
6 et 7. Ruines du Palais des Visconti.

8. Maisons sur le Capitole.  
9. Tour du Capitole.

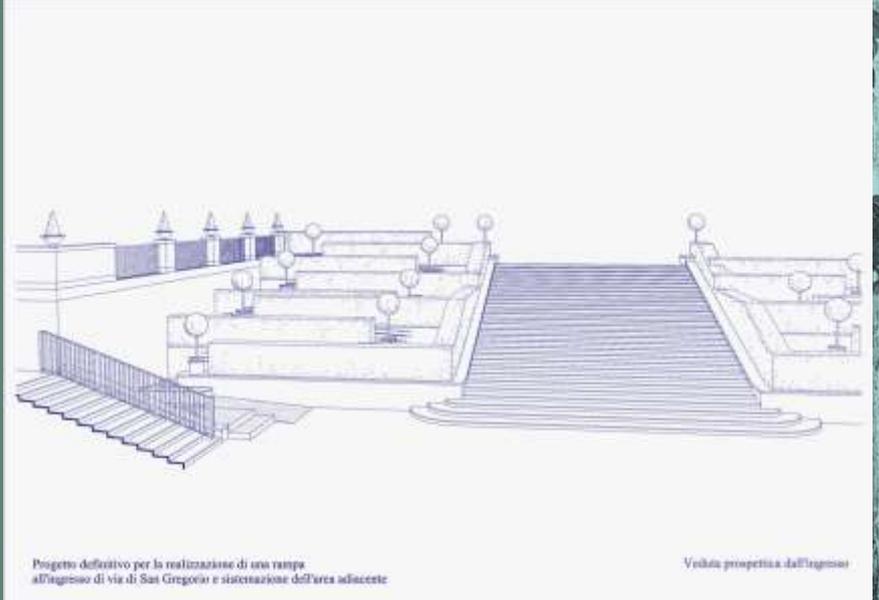
10. Tabularium.  
11. Temple de la fortune.

12. Temple de Jupiter tonnant.  
13. S. M. Libraria.

14. Colonne de Phocas.  
15. Escalier à l'innocence.

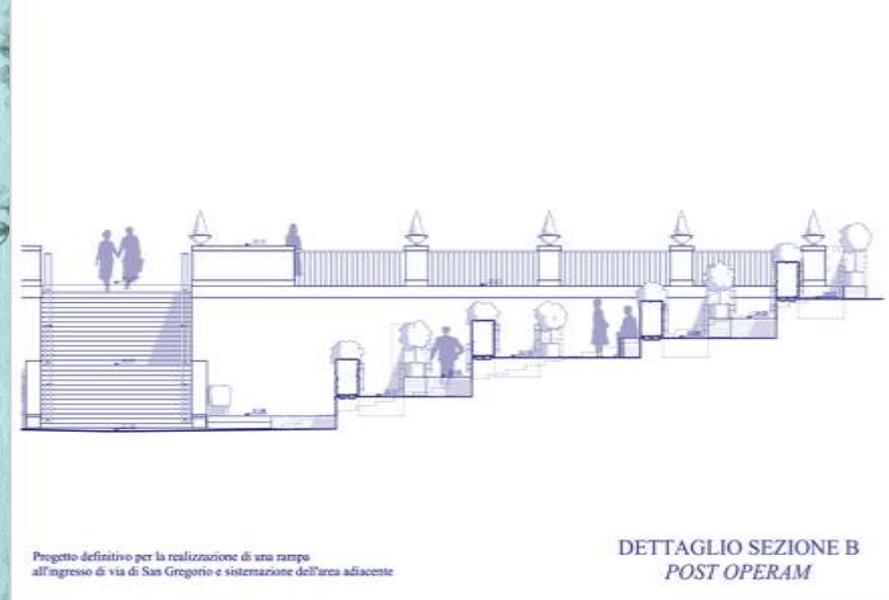
VUE INTÉRIEURE DES JARDINS FARNÈSE. X, 58.

*Hibon et Ponceau sculp.*



Progetto definitivo per la realizzazione di una rampa all'ingresso di via di San Gregorio e sistemazione dell'area adiacente

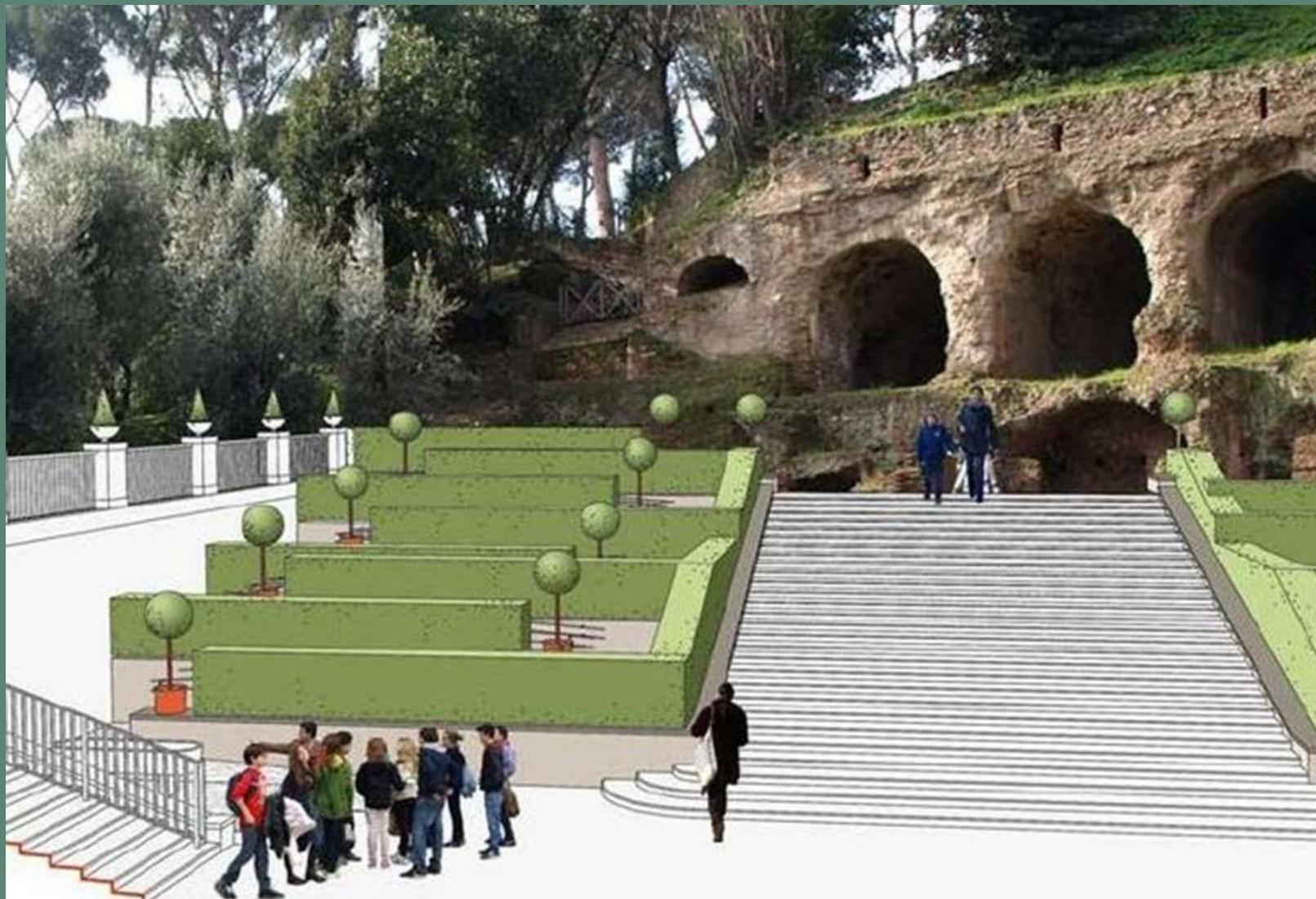
Veduta prospettica dall'ingresso



Progetto definitivo per la realizzazione di una rampa all'ingresso di via di San Gregorio e sistemazione dell'area adiacente

DETTAGLIO SEZIONE B  
POST OPERAM

# L'OROGRAFIA DIVENTA OCCASIONE DI PROGETTO

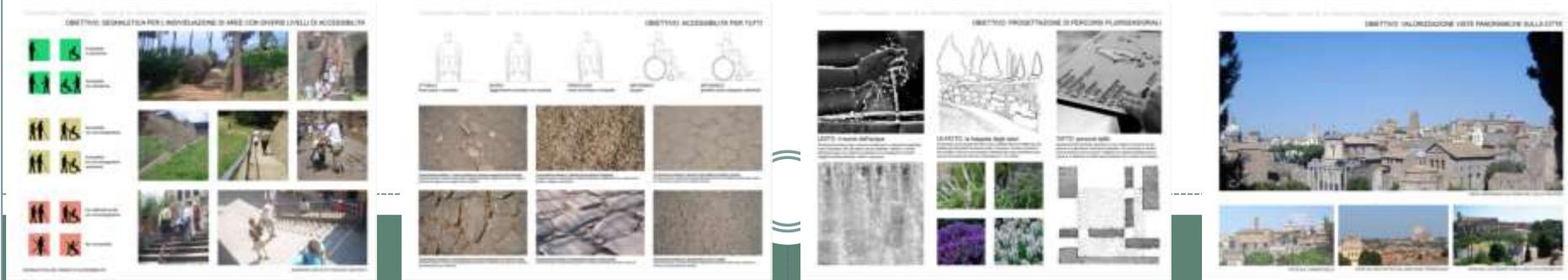


CON LE RAMPE SI ASSECONDANO I PENDII E CONSENTONO DI RENDERE  
ACCESSIBILI I PERCORSI IN QUOTA SENZA AUSILIO DI MACCHINE  
IMPEGNATIVE PER MANUTENZIONE E COSTI

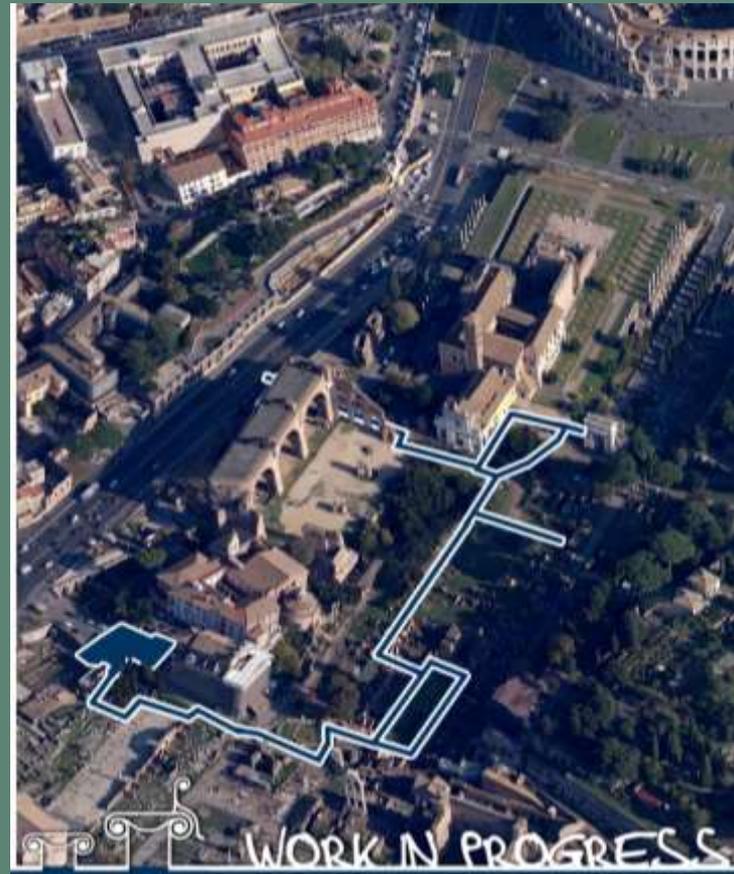




Rovine e parco l'unità complessa = occasione  
unica e irripetibile



## ANALISI E METODO PER INDIVIDUARE LE NECESSITA'



# Il piano generale dell'accessibilità' del foro romano e del Palatino

 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL COLOSSEO, IL MUSEO NAZIONALE ROMANO E L'AREA ARCHEOLOGICA DI ROMA**

**PROGETTO "PERCORSI"**

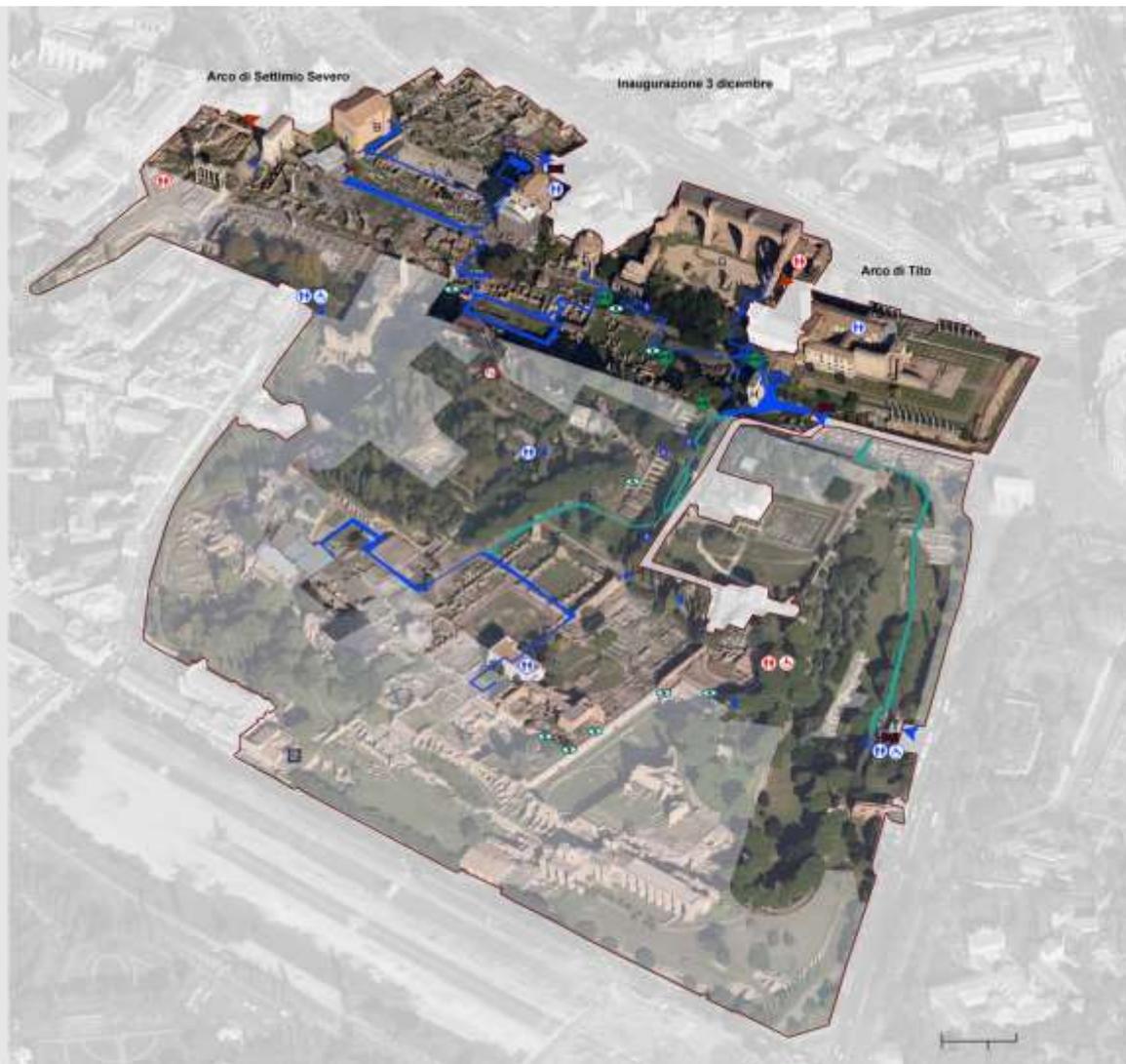
**ACCESSIBILITA' E FRUIBILITA' DELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE**

**SOPRINTENDENTE:** Arch. Francesco Prospretti  
**PROGETTISTA E D.L.:** Arch. Maria Grazia Filetici R.U.P.  
Dott.ssa Tiziana Ceccarini

**PERCORSI, AREE VISITABILI, SERVIZI E AREE DI SOSTA**

**LEGENDA**

-  Limite dell'Area Archeologica Centrale
-  Ingresso/Uscita Accessibile
-  Uscita (non accessibile)
-  Elevatore esistente
-  Elevatore in progetto
-  Biglietteria
-  Servizi igienici esistenti
-  Servizi igienici esistenti accessibili
-  Servizi igienici esistenti fuori servizio
-  Servizi igienici in progetto
-  Fontanella esistente
-  Fontanella di progetto
-  Percorso accessibile realizzato
-  Percorso accessibile in fase di realizzazione
-  Punti di vista panoramici
-  Aree di sosta attrezzate in fase di realizzazione
-  zone d'ombra
-  Sedute





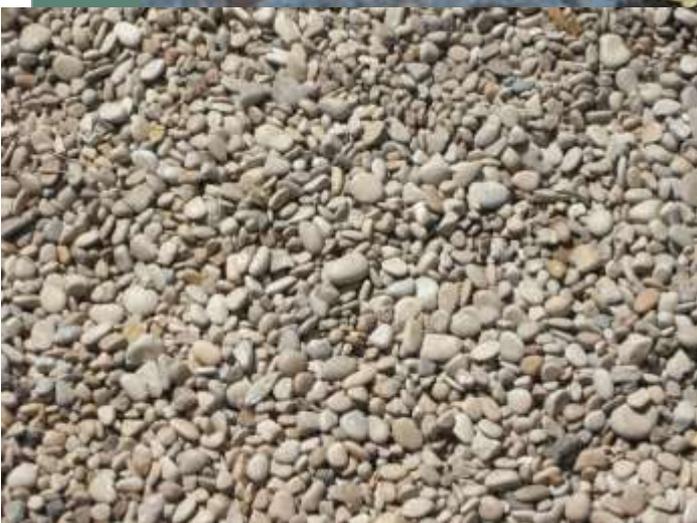
Maria Grazia Filetici

# La pedana vicino all'arco di Tito



DOVE CAMMINIAMO

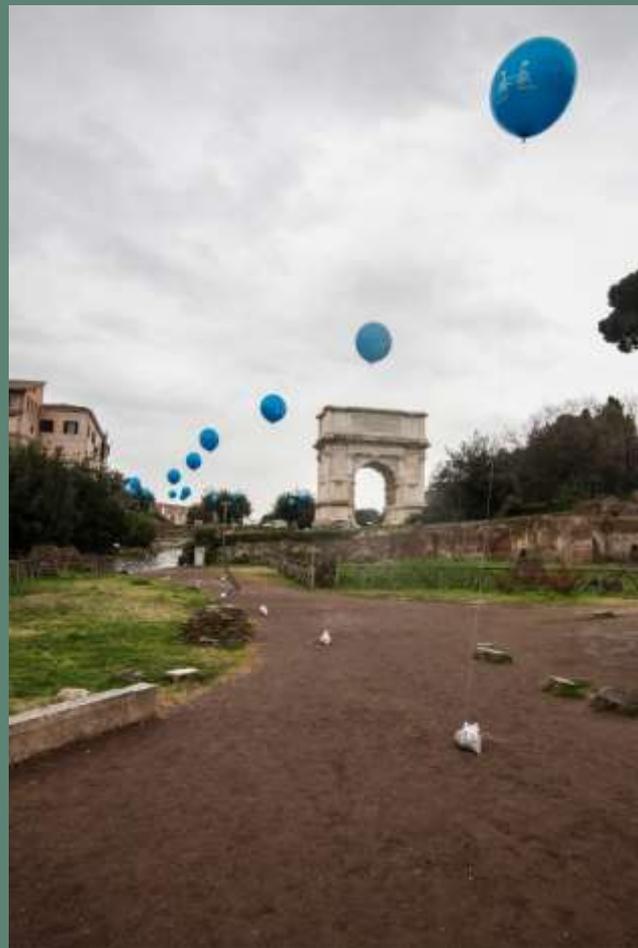
COSA CALPESTIAMO





2013

# I PERCORSI SI SVILUPPANO LUNGO ITINERARI SEMPLICI ED ALTERNATIVI ALLA VIA SACRA LUNGO IL FORO







Il progetto individua i luoghi e la costruzione del nastro progredisce adattandosi alle diverse situazioni che si incontrano, in modo duttile e compatibile



METODO PRECISIONE E LA CURA DEI DETTAGLI DALLA PREPARAZIONE DEL PERCORSO ALLA POSA DEI TELAI CHE CONTERRANNO IL GETTO DEL CALPESTIO



PREPARAZIONE DEL PERCORSO

CONTROLLO DELLA POSA DEI TELAI

# Precisione e materiali adeguati ma e' indispensabile l'accuratezza del lavoro





LE SCELTE MATERICHE E CROMATICHE SONO L'ELEMENTO QUALIFICANTE



GRANULOMETRIE DIFFERENTI DELLE  
POZZOLANE E DELLE CARICHE SCELTE A  
SECONDA DELLE SITUAZIONI DA INTEGRARE



Il colore e la qualità dei materiali



L'INTEGRAZIONE DELLE LACUNE SUI PIANI  
PAVIMENTALI



# La strada basolata



# INSERZIONI E DIFFORMITA'



# ARTIGIANATO E DETTAGLI





SSBAR 2013

# OBIETTIVO INCLUSIONE CON PERCORSI PLURI SENSORIALI

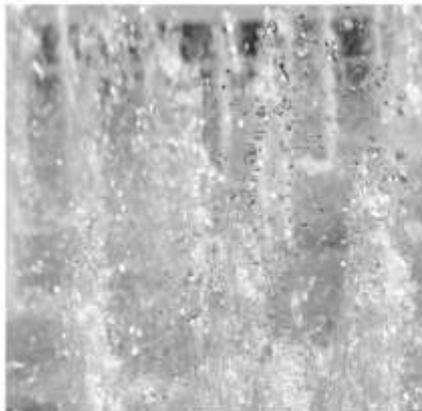
Archeologia e Paesaggio: studio di un sistema integrato di percorsi per tutti nell'area archeologica Foro Romano-Palatino

OBIETTIVO: PROGETTAZIONE DI PERCORSI PLURISENSORIALI



## UDITO: il suono dell'acqua

Gli elementi d'acqua lungo i percorsi costituiscono un elemento progettuale molto importante, oltre ad essere utili per dissetare i visitatori, il rumore dell'acqua aiuta i non vedenti ad orientarsi e di conseguenza consente maggiore fruibilità dell'area, comfort e sicurezza.



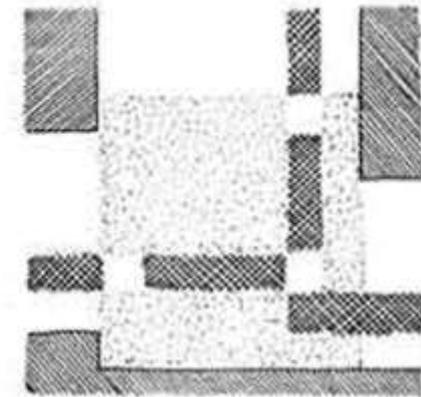
## OLFATTO: la trappola degli odori

Si prevedono zone riparatte dal vento dove la staticità dell'aria e l'effetto del sole esaltano gli odori liberati da essenze quali: il rosmarino, la salvia, la lavanda, il timo eccetera. Tali zone sono pensate e realizzate allo scopo di facilitare la percezione dei profumi per tutti ma in particolare per i non vedenti.



## TATTO: percorsi tattili

Speciali pannelli informativi consentono ai non vedenti di muoversi nei vari percorsi e di apprendere informazioni specifiche. Ciò unitamente ai cartelloni di tessitura a terra crea per il visitatore non vedente altrettanti punti di scoperta, di interesse e di facile memorizzazione che lo aiutano ad orientarsi.



# OBIETTIVO INCLUSIONE : CON PERCORSI PLURI SENSORIALI colori e profumi



PAPAVERI



OLEANDRI



OLEANDRI



ACANTO



ROSELLINE SELVATICHE



GINESTRE



BOUGANVILLE

# VEDERE PERCEPIRE ODORARE CONOSCERE





OCCASIONI QUOTIDIANE DA NON PERDERE

M.G.FILETICI T.CECCARINI 2016

## Interventi botanici di miglioramento strutturale della tenuta dei pendii



# DISSUASORI E RINGHIERE IL MINIMO INDISPENSABILE



# IL PROGETTO NELL'AREA DEL FORO ROMANO UNITA' DI DISCIPLINE PER L'OBIETTIVO COMUNE DELLA VALORIZZAZIONE





# BORDI E MATERIALI ARTIFICIALI E NATURALI



# IL CLIVO PALATINO VERSO IL MUSEO I PORTALI LE RAMPE



# Essenze e usura per il passaggio



# SCENARI BOTANICI CALPESTII PERMEABILI E IMPERMEABILI



# DALLE STELLE ALLE FOGNE....



# SUPERAMENTO DEI DISLIVELLI CON LA CURA DEI BORDI





# PERCORSI ANTICHI ACCESSIBILI PERCHE' E' INDISPENSABILE LAVORARE INSIEME

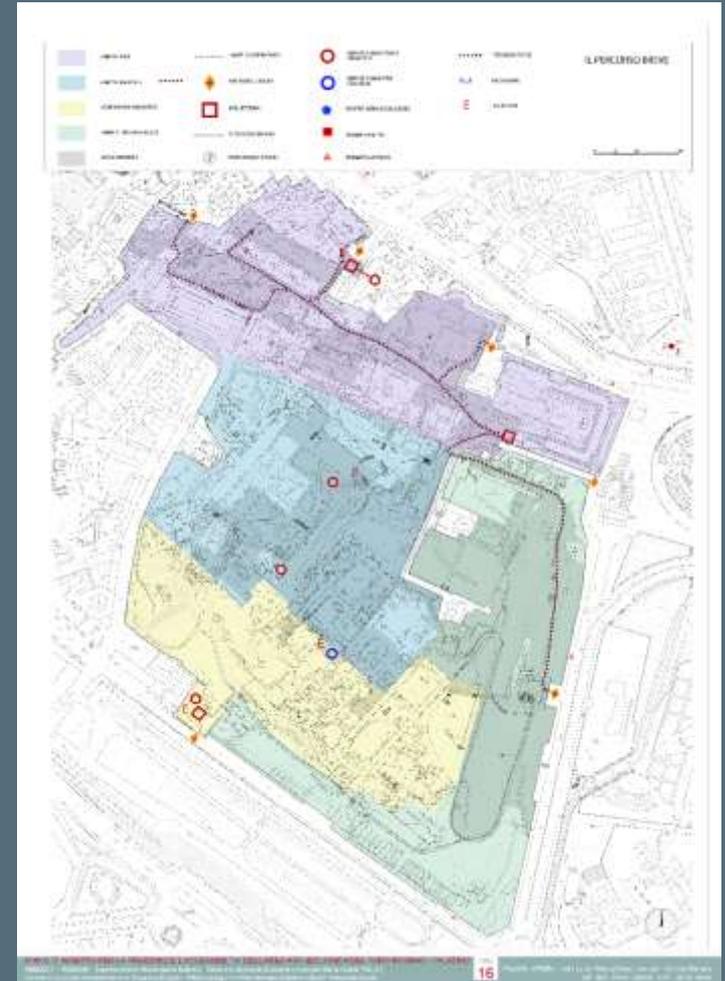
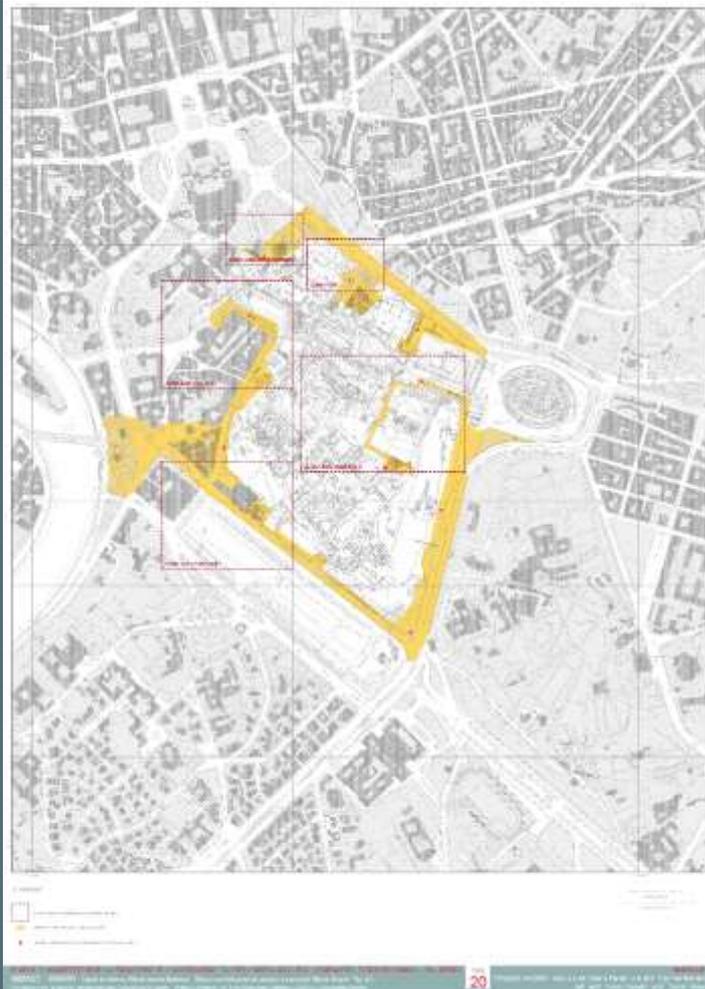


La casa delle Vestali



Il portico Neroniano

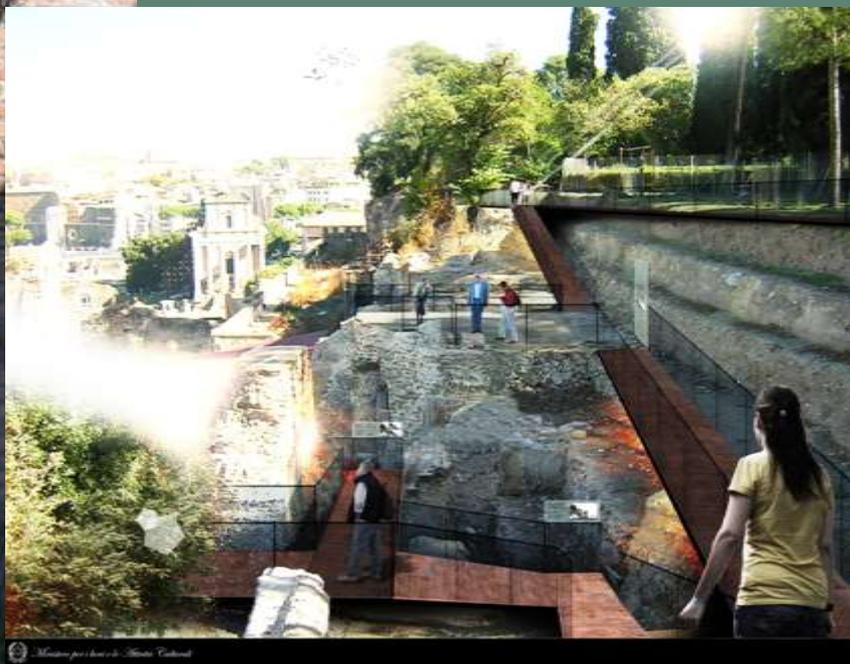
# IL SENSO E LA TOPOGRAFIA URBANA NEI PERCORSI E NEI SENSI DI INGRESSO E USCITA DALL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA



# IL BASTIONE DEI CIPRESSI



Stato di fatto



Progetto 2016

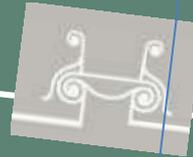


TRACCIATI POSSIBILI: IDENTIFICAZIONE DEI TRE LOTTI FUNZIONALI



- LOTTO 1 
- LOTTO 2 
- LOTTO 3 

**Prof. Massimo Osanna Gen. Giovanni Nistri**  
**Maria Grazia Filetici Laura D'Esposito Luigi Scaroina Francesco Sirano Maria Rita Acetoso Bruna Rubichi**



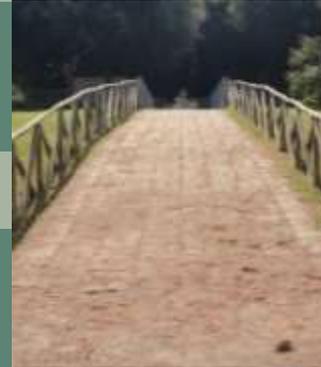
## I LOTTO: ASSI DI PERCORRENZA E SITI ACCESSIBILI





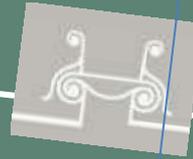
## I LOTTO: I TEMI DI INTERVENTO

1. Miglioramento dei punti di accesso e di uscita



2. Miglioramento delle condizioni di percorrenza lungo gli assi viari antichi





## I LOTTO: I TEMI DI INTERVENTO

3. Miglioramento delle condizioni di percorrenza degli attraversamenti antichi



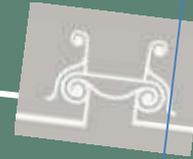
4. Accesso ai monumenti pubblici e alle domus



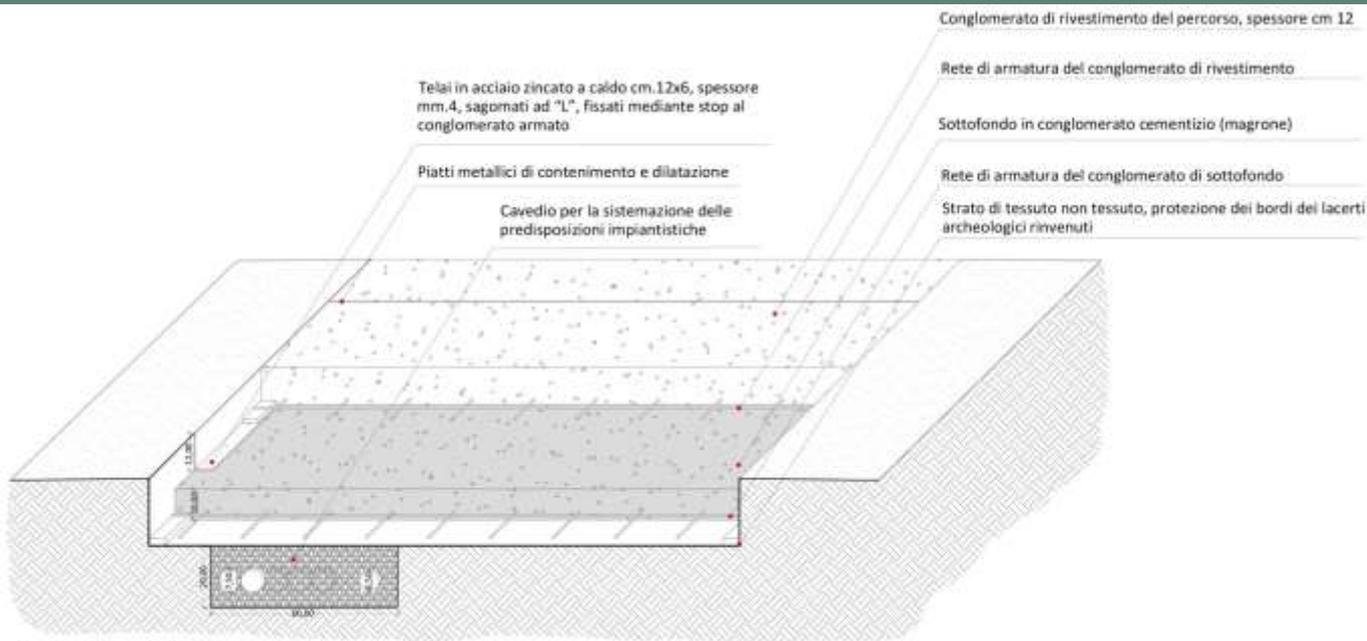
5. Conservazione delle emergenze sui tratti di percorrenza







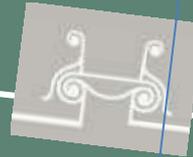
## I LOTTO: INTERVENTI SUGLI ASSI DI PERCORRENZA – NUOVI PERCORSI



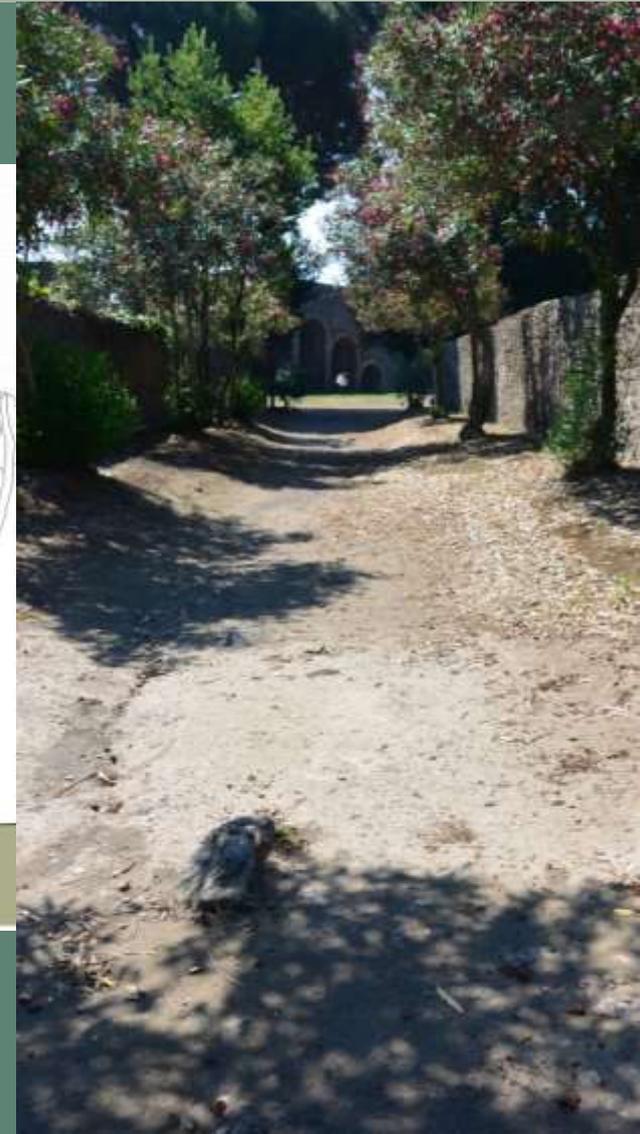
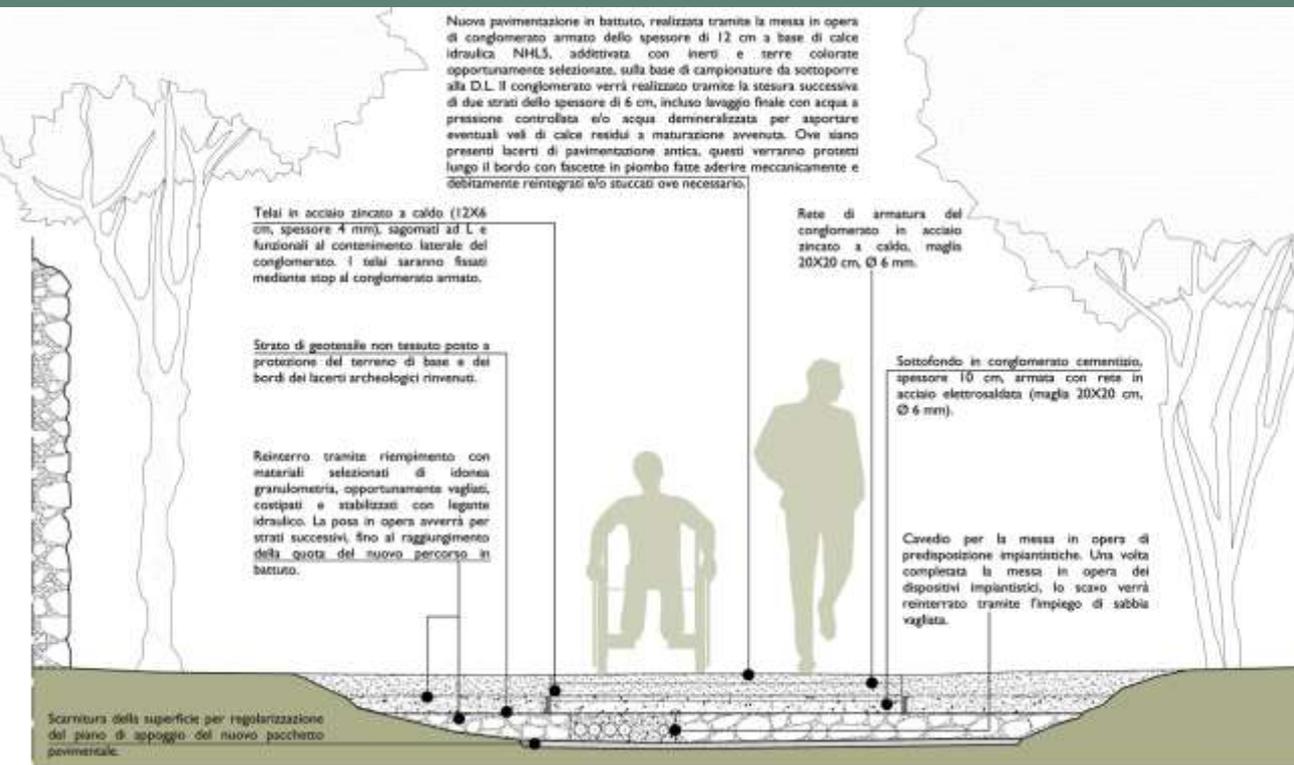
Sezione tipo B1 dei Percorsi

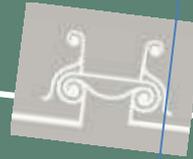
Grafica\_arch. Paola Falla



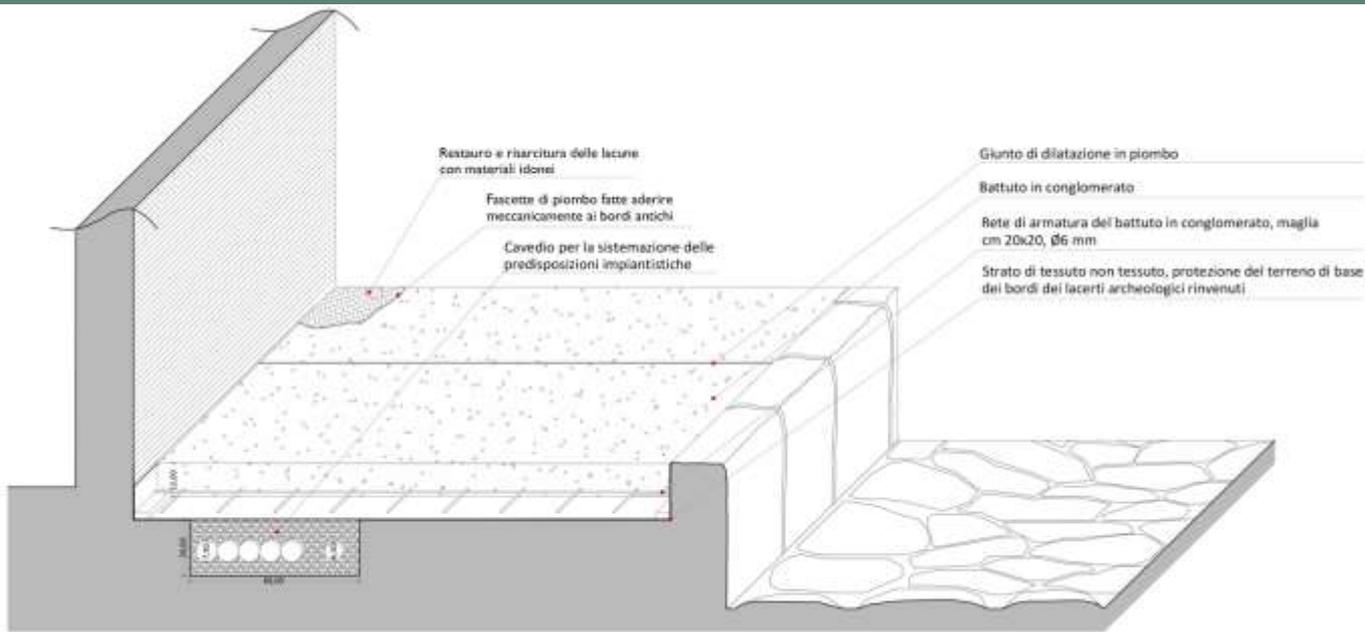


## I LOTTO: INTERVENTI SUGLI ASSI DI PERCORRENZA – NUOVI PERCORSI





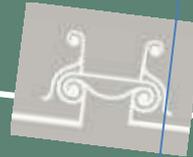
## I LOTTO: INTERVENTI SUGLI ASSI DI PERCORRENZA – I MARCIAPIEDI E LE STRADE ANTICHE



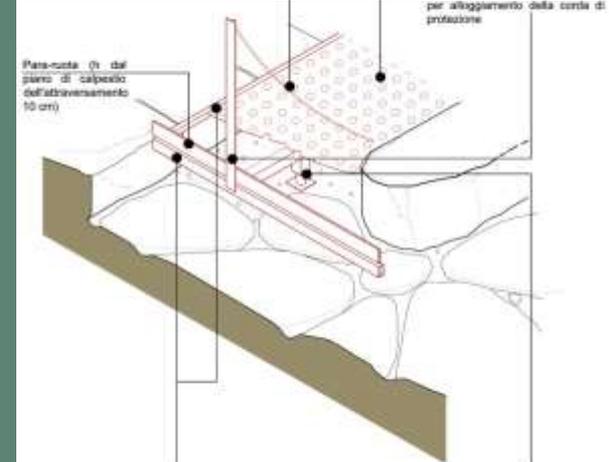
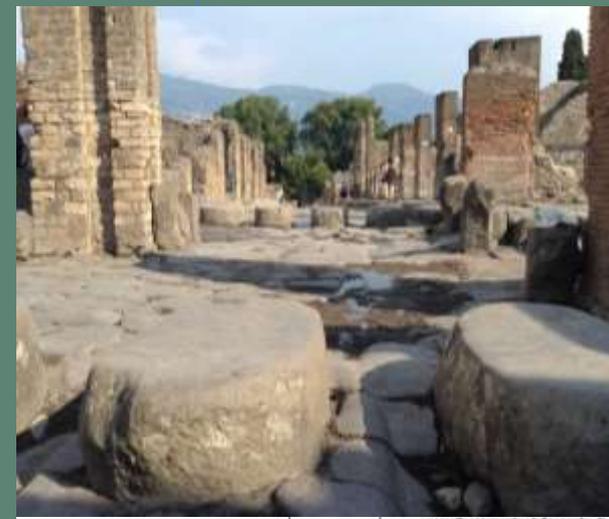
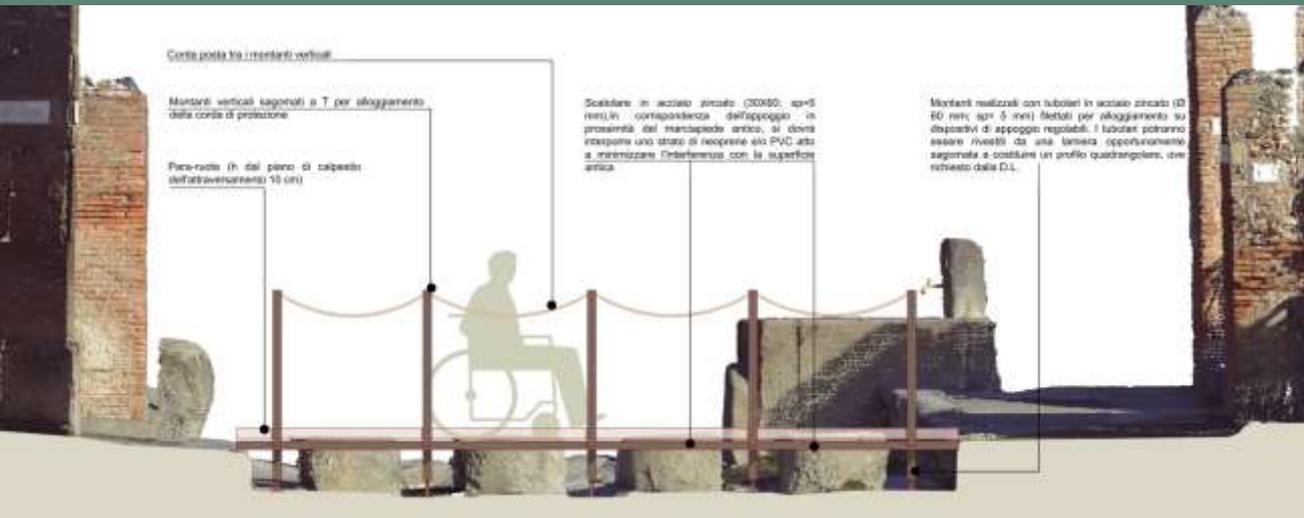
Sezione tipo B3 e B8 dei Percorsi

Grafica\_arch. Paola Falla



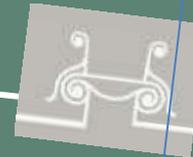


## I LOTTO: INTERVENTI SUGLI ASSI DI PERCORRENZA – GLI ATTRAVERSAMENTI ANTICHI



Scalini in acciaio zincato (30X60, sp=5 mm) in corrispondenza dell'appoggio in prossimità del manciapede antico, si dovrà interporre uno strato di resina e/o PVC atto a minimizzare l'attrito con la superficie antica

Montanti realizzati con tubolari in acciaio zincato (Ø 60 mm; sp= 5 mm) filettati per alloggiamento su dispositivi di appoggio regolabili. I tubolari potranno essere rivestiti da una lamiera opportunamente sagomata a costituire un profilo quadrangolare, che richiesto dalla D.L.



# I LOTTO: INTERVENTI SUGLI ASSI DI PERCORRENZA – LE FONTANE

ABACO DELLE FONTANE PRESENTI LUNGO IL PERCORSO CON INDICAZIONE DEGLI INTERVENTI PREVISTI

**FONTANA 1** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente le insule 3 e 4 della REGIO II (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 5** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente l'insula 7 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

**FONTANA 9** - Via di Mercurio - Tratto prospiciente l'insula 8 della REGIO VI (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 2** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente l'insula 1 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

**FONTANA 6** - Via dell'Abbondanza - Incrocio con Via Sabazia (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 10** - Via dei Taurini - Tratto prospiciente l'insula 7 della REGIO VIII (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 3** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente l'insula 12 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

**FONTANA 7** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente l'insula 5 della REGIO VIII (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 11** - Vicolo tra le insule 6 e 10 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

**FONTANA 4** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente l'insula 9 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

**FONTANA 8** - Via dell'Abbondanza - Tratto prospiciente le insule 3 e 5 della REGIO VIII (intervento TIPO B.14)

**FONTANA 12** - Via di Calisto - Tratto prospiciente l'insula 16 della REGIO I (intervento TIPO B.13)

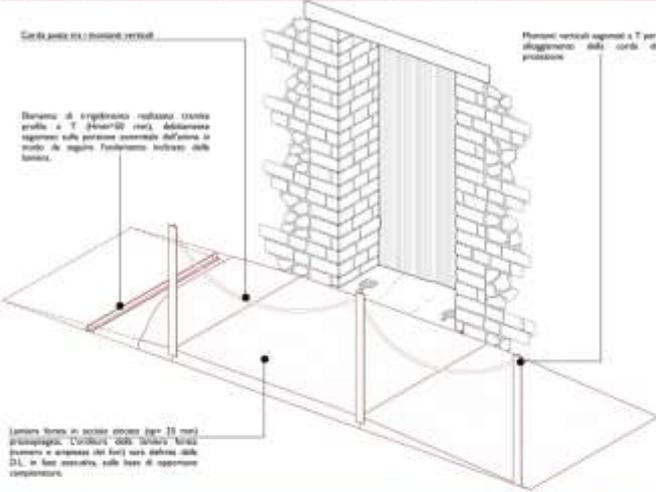
- P** PULITURA della superficie, inclusa rimozione delle patine biologiche e dei depositi coerenti ove presenti
- ST** STUCCATURA di fratture, microfratture, scaglie sollevate, incluso il reincollaggio di piccole porzioni distaccate, ove necessario
- R** REINTEGRAZIONE della malta tra i blocchi lapidei, previa rimozione delle stuccature improprie ove presenti
- RT** REINTEGRAZIONE del blocco lapideo posto a protezione del tubo di adduzione, ove mancante, inclusa predisposizione di opportuni sistemi di ancoraggio
- F** TRATTAMENTO degli elementi in ferro esistenti e funzionali all'ancoraggio tra i blocchi, inclusa predisposizione di nuovi dispositivi qualora quelli esistenti fossero inadeguati e/o mancanti
- A** VERIFICA del sistema di adduzione dell'acqua esistente, inclusa reintegrazione dell'erogatore ove mancante



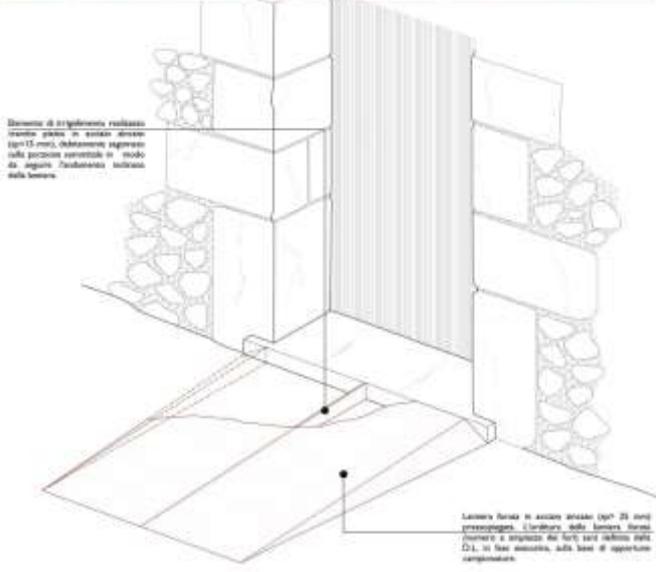


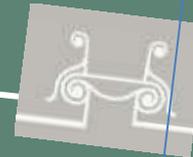
# I LOTTO: INTERVENTI SUI MONUMENTI - ACCEDERE

DETTAGLIO A - SCHEMA ASSONOMETRICO DELLA RAMPA DI ACCESSE DISPOSTA PARALLELAMENTE ALLA DIREZIONE DI PRECORRENZA DEL MARCIAPADE (TIPO B.1.E) - cf. progetto con destinazione degli interventi - elaborati grafici PR.01/PR.02 - fog. 1/30



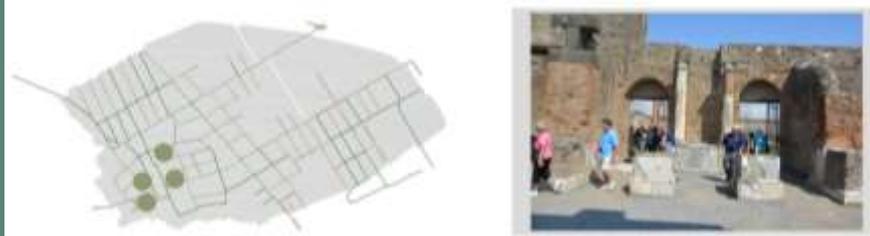
DETTAGLIO B - SCHEMA ASSONOMETRICO DELLA RAMPA DI ACCESSE DISPOSTA ORTOGONALMENTE ALLA DIREZIONE DI PRECORRENZA DEL MARCIAPADE (TIPO B.1.F) - cf. progetto con destinazione degli interventi - elaborati grafici PR.01/PR.02 - fog. 1/30





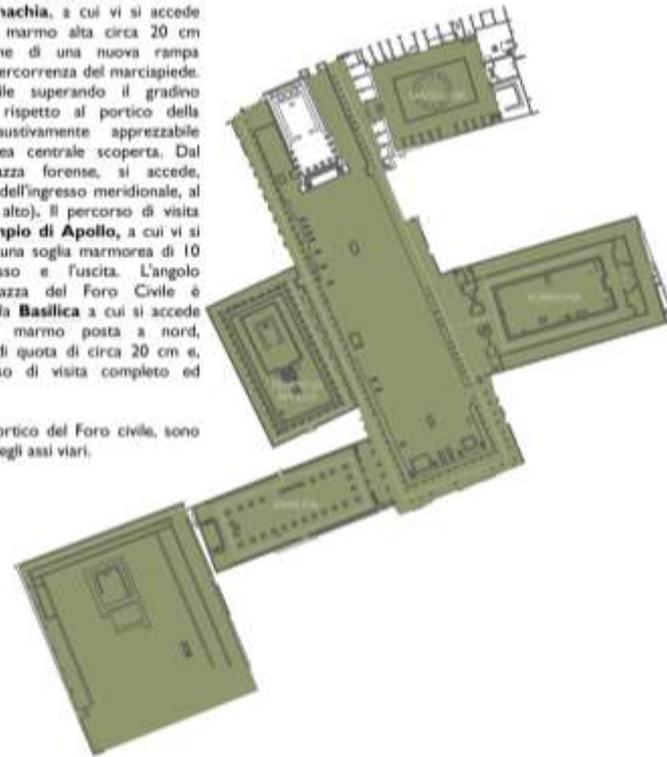
# I LOTTO: INTERVENTI SUI MONUMENTI - PERCORRERE

## 13-16-17. Edifici del Foro - Tempio di Apollo - Basilica



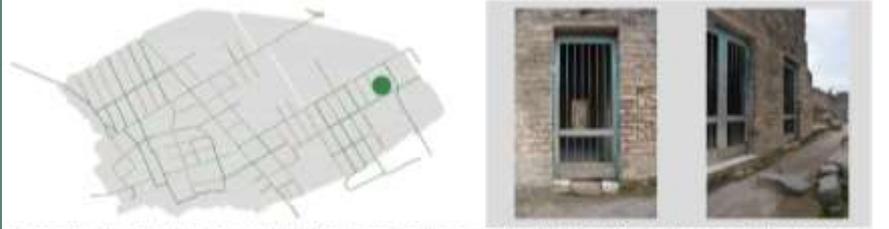
Procedendo da sud verso nord, sulla destra si incontra l'Edificio di **Eumachia**, a cui vi si accede superando una soglia in marmo alta circa 20 cm attraverso la collocazione di una nuova rampa metallica ortogonale alla percorrenza del marciapiede. Il monumento, accessibile superando il gradino d'ingresso, sopraelevato rispetto al portico della piazza forense, è esaustivamente apprezzabile percorrendo la vasta area centrale scoperta. Dal portico nord della Piazza forense, si accede, superando la bassa soglia dell'ingresso meridionale, al **Macellum** (vedi foto in alto). Il percorso di visita procede poi verso il **Tempio di Apollo**, a cui vi si accede da est attraverso una soglia marmorea di 10 cm che segna l'ingresso e l'uscita. L'angolo sud-occidentale della Piazza del Foro Civile è interamente occupato dalla **Basilica** a cui si accede superando la soglia in marmo posta a nord, rappresentante un salto di quota di circa 20 cm e, permettendo un percorso di visita completo ed unitario.

Il Tempio Venere ed il portico del Foro civile, sono stati trattati nelle schede degli assi viari.



Planimetria dei monumenti collegati al Foro civile: Basilica, Tempio di Apollo, Eumachia ed il Macellum

## 2. Praedia di Giulia Felice (II, 4)



Si premette che i Praedia, sono stati classificati come monumenti per i quali si prevede una riapertura a lungo termine e, per tale motivo, il progetto si limita ad individuare i punti di accesso possibili ed i sistemi di superamento dei salti di quota al confine con gli assi viari considerati. L'ingresso ai praedia può agevolmente sfruttare la rampa antica di accesso all'ambiente coi forni (civ. 4) che consente di accedere al marciapiede antistante l'ingresso al civ. 2 che, superato il gradino, immette in un vestibolo con un bel pavimento di stile. Questo ingresso, uno dei principali della struttura, immette nel viridario, il più rappresentativo dell'intero complesso per la presenza dell'euripo che attraversa e dell'ambiente triclinare con letti rivestiti di marmo e fontana centrale. Percorrendo il portico occidentale, in entrata ed in uscita, scandito da pilastri in marmo con capitelli corinzi, si può dunque avere una visione complessiva dei punti più suggestivi della casa, con il triclinio estivo a destra e l'euripo a sinistra. La soglia presenta due blocchi marmorei laterali ed uno collocato nel mezzo, in pietra calcarea. La stessa è alta 12,5 cm e si colloca in un varco di 1,00 m.



Planimetria dell'insediamento dei Praedia di Giulia Felice con individuazione del percorso di progetto

# I LAVORI IN CORSO D.L.GIANLUCA VITAGLIANO:



# IN CORSO D'OPERA LUNGO VIA DELL'ABBONDANZA



# IN VIA D'ULTIMAZIONE





MICHAEL GRAVES NEL 2013 PARLA A ROMA DEL DIRITTO AL BELLO, PER NOI GLI INGREDIENTI CI SONO TUTTI MA DOBBIAMO REALIZZARE E DIFFONDERE IL LESSICO DELL'ACCESSIBILITA' NEL MONDO DEL REALE.



# POSTAZIONI ACCESSIBILI NELLA NUOVA BIGLIETTERIA DELL'ARCO DI TITO

Progetto: MG Filetici C de Angelis

